

# ДВА МИРА

Слова М. ЛАХТИНА

Б. ФОМИН

Moderato

нар *mf*

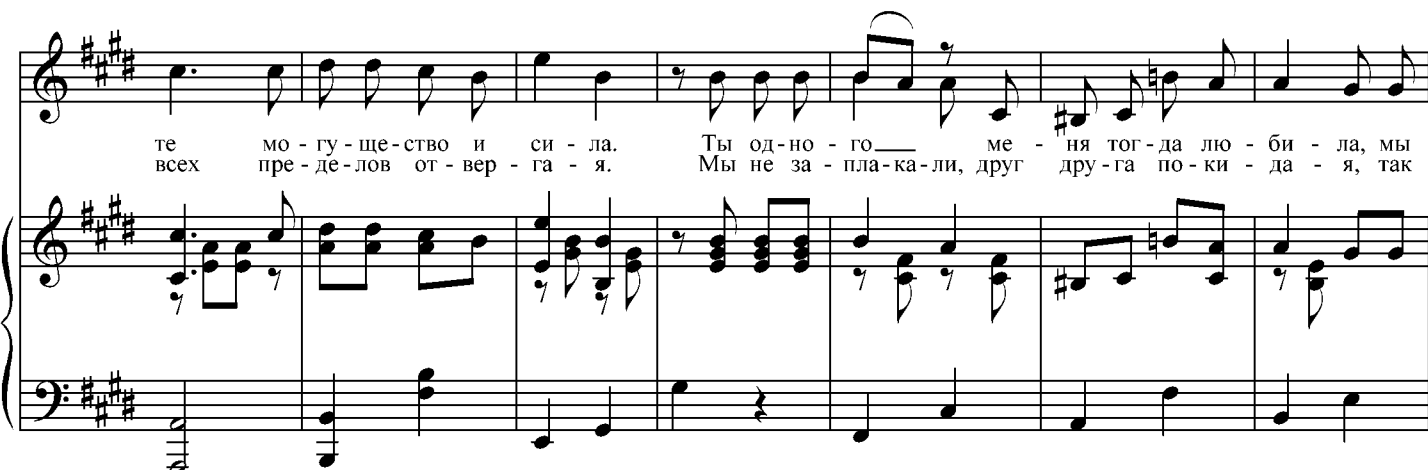


1. Случай-но встре-тив-шись, так про-сто мы со-шлись, но в про-сто-  
2. Хо-те-ли жизнь мы о-ба пол-ной ча-шей бр-ть, гра-ни-цы

*mp*



те мо-гу-ще-ство и си-ла. Ты од-но-го ме-ня тог-да лю-би-ла, мы  
всех пре-де-лов от-вер-га-я. Мы не за-пла-ка-ли, друг дру-га по-ки-да-я, так



# ДВА МИРА

2

серд-цем и ду - шой друг дру-гу от - да - лись. За-чем же сон бы-лой тре - во-жит серд-це  
 гру - бо сча-сти - е ре - ши-ли мы со - рвать.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "серд-цем и ду - шой друг дру-гу от - да - лись. За-чем же сон бы-лой тре - во-жит серд-це гру - бо сча-сти - е ре - ши-ли мы со - рвать." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

ли - ра, про-шла по - ра лю-бить, по-ра стра - дать. Смеш-но нам вновь бы-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ли - ра, про-шла по - ра лю-бить, по-ра стра - дать. Смеш-но нам вновь бы-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, providing a steady accompaniment for the vocal melody.

ло - е вспо-ми - нать — ведь всё рав - но мы два раз-лич-ных ми - ра.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "ло - е вспо-ми - нать — ведь всё рав - но мы два раз-лич-ных ми - ра." The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note of the vocal line.